



FESTIVAL DES ARTS MUTANTS



DÉCLONISATION

23-24 OCTOBRE 2020 - SALLE DES COLONNES - 10 RUE DU HOHWALD

13-14 NOVEMBRE 2020 - GARAGE COOP - 2 RUE DE LA COOPERATIVE

ENTRÉE SOIRÉE 5€-10€ - INACT.FR/

DÉCLONISATION

Le Festival des Arts Mutants, pour sa dixième édition « Déclonisation », tente de définir tant les problématiques de la colonialité, que celle de la viralité des réseaux, et de l'uniformité des genres. Un évènement qui secoue les idées comme les corps, provoquant émotion et réflexion en mettant à l'épreuve les codes du spectacle.

En automne 2020, l'association INACT met à l'honneur la performance et la transdisciplinarité sur deux week-ends dans deux lieux de Strasbourg. En octobre, au quartier Gare dans la Salle des colonnes et en novembre, au Port du Rhin dans le nouveau Garage COOP.

Association INACT
42 rue du Ban de La Roche
67 000 Strasbourg
contact@inact.fr
0620663396
<https://www.inact.fr/>

[Facebook](#)

[Instagram](#)

[YouTube](#)

PROGRAMMATION INACT 2020

1⁰E ÉDITION

23/10/2020

Salle des colonnes
10 rue du Hohwald
67000 STRASBOURG

SOIREE 19h30-01h00

SPECULATION VAGABONDE

Champs éventuels
[Francisco Ruiz De Infante \(ES\)](#)

Saturations
[Stéphane Clor \(FR\)](#)

Love party
[Camille Dejean \(BE\)](#)

RIR 1009
[William Nurdin \(FR\)](#)

Lovataraxx
[SynthPop \(FR\)](#)

24/10/2020

Salle des colonnes
10 rue du Hohwald
67000 STRASBOURG

SOIREE 19h30-01h00

JOYEUSE GRAVITE

Métamorphoses
[De Fex Sierra Diana Cristina \(CO\)](#)

La banane et le complot des gens qui
pleurent
Compagnie ///E/// (FR)

Dio
[Collectif Anthropie \(CH\)](#)

Dieu, qu'est-ce que tu fais? Tu fais ta diva ?
On t'attend.
[Bazar Laqué \(FR\)](#)

Jeune GDB (CH)
soundcloud.com/jeunegdb

FESTIVAL DES ARTS MUTANTS

DÉCLONISATION

13/11/2020

Garage COOP - CRIC
2 rue de la coopérative
67000 STRASBOURG

SOIREE 20h00-03h00

À FLEUR DE PEAU

Un bruit lointain
[Dominique Petitgand \(FR\)](#)

On ne peut que déplorer
l'importance de Kant
[Cindy Cordt \(DE\)](#)

Voice-skin
[Janneke van der Puitten \(NL\)](#)

Noise as color
[Anna Schimkat \(DE\)](#)

AFTER PARTY 23h30-03h00
[CARPACCIO CATHEDRALE](#)

14/11/2020

Garage COOP - CRIC
2 rue de la coopérative
67000 STRASBOURG

APRÈS-MIDI 16h00-20h00

TENTATIVE HOLISTIQUE

Le Cerveilleilleur
Guillaume Marx

Movement laboratory
[Tizo All \(DE\)](#)

Dances invisibles
[Cie Full Gop \(FR\)](#)

Labo sac-a-dos
[Collectif les pieds au mur \(FR\)](#)

La maîtresse des fétiches
Sidney Cadet Sambosi (FR)

Awakening the spirit within
[Alexandra David - \(FR\)](#)

SOIREE 20h00-03h00

SPECTRE ET REVENANT

Cimetière des vivants
[Cie Filalo \(FR-RDC\)](#)

EscarGo
Angle mou (FR)

Camara
[Yuni Hong Charpe \(FR\)](#)

Ni l'un ni l'autre
Les Nguyen (FR)
(Yok yok et Evan Nguyen)

Accident répétition
[The Gertrud Bing Band \(FR\)](#)

AFTER PARTY 23h30-03h00
[CARPACCIO CATHEDRALE](#)

CONFÉRENCE

Date et lieu à déterminer

Il y a-t-il un Zombie dans la salle
[Bernard Müller \(FR-DE\)](#)

Paradises Lost : foi et résistance
[Nekane Aramburu \(ES\)](#)

WORKSHOPS / ATELIER DE PRATIQUE ARTISTIQUE

inscription à workshop@inact.fr

Atelier mouvement et travail de cœur

Love Party - Camille Dejean

Vendredi 23 Octobre 2020 - 14h-17h

10 personnes max - à partir 18 ans - 5 €

Cet atelier a pour but de transmettre la performance *Love Party* à de nouveaux performeurs. Sans pré-requis cet atelier sera l'occasion de se produire sur scène le soir du Workshop.

A partir d'un échange autour des questions d'individualité dans un groupe, des codes de séduction, de mimétique, d'influence du cinéma sur nos comportements en amour. Ensuite concrètement nous travaillerons sur une partie dansée une chorégraphie à partir d'improvisation, sur un travail de chœur chanté acapella et d'autres formes en improvisation mêlant mouvement et voix.

Camille Dejean est une performeuse vivant entre la France et la Belgique. Elle développe avec Heartbroken company (regroupant une dizaine d'interprètes) un travail centré autour de la question de l'individualité, et des relations sentimentales et des identités. Son travail est empreint de pop culture, d'humour, de noirceur et de solitude. Il convoque les sentiments des spectateurs et les invite à une introspection sur leurs propres individualités et leur rapport à leurs relations aux autres.

<https://camilledejean.wordpress.com/>



Atelier art action

Métamorphose - Diana De Fex

Samedi 24 Octobre - 10h-13h / 14h-17h (6h) -

10 personnes Workshop en Français - anglais et allemand - 5 €

Diana De fex interroge l'intersubjectivité comme forme d'existence à partir de stratégies développés par des metteurs en scène, tel que Stanislaski ou Tchekov. Par la pratique d'exercices issus de ces méthodes, mais aussi grâce à l'auto-observation et l'attention a certaine questions spécifiques, il s'agit de faire surgir pensées et actions aux même endroits et réalisés ainsi la possibilité d'un questionnement de l'altérité et du sujet dans la relation.

Performeuse, comédienne, faiseuse du théâtre, pedagogue et kuringa du théâtre de l'opprimé. Je suis intéressée par l'art comme activisme, pratique de guérison et outil de réflexion philosophique. Je m'intéresse à la déstabilisation de frontières dans le croisement entre cultures et pratiques artistiques et non-artistiques.

<http://dianadefex.blogspot.com/p/bio.html>

WORKSHOPS / ATELIER DE PRATIQUE ARTISTIQUE

inscription à workshop@inact.fr



Fabrique ton instrument

Orchestre Accidentel - The Gertrud Bing Band
Paris FR

13 Novembre - 14h-17h
14 Novembre - 9h-12h / 13h-16h
10 places - à partir de 16 ans - 10 €

L'atelier propose à une dizaine de participant•e•s ayant ou non une pratique musicale de constituer un orchestre accidentel qui performera publiquement.

Chaque participant•e fabriquera un instrument électro-acoustique à partir d'objet trouvé et glané ici et là, boîte à sardine, coffre en bois ou câble métallique accroché à un balais, donneront l'occasion aux participants de se plonger dans les joies de la production d'ondes sonores et autre bruits générer et amplifier. L'orchestre aura l'occasion de se produire en public un court instant au début de la soirée du 14 novembre. Chaque participant•e repartira avec l'instrument créer à la fin du stage.

TGBB produit un son hétéroclite issu d'instruments fabriqués, de synthétiseurs, de jouets et d'objets divers. Le projet se veut performatif (faire de la production de son une performance engageant les corps et déconstruisant les genres), contextuel (prise en compte des caractéristiques des lieux, situations, interactions, débordements) et ouvert (se pratique avec d'autres, artistes, activistes, collectifs et se fabrique en résonnance avec des ateliers, des espaces autogérés, des manifestations).

<https://soundcloud.com/thegertrudbingband>



Corps espace narratif

Cindy Cordt - Stuttgart DE

13 et 14 novembre de 14 à 17h -
12 places - a partir de 18 ans - 5€

Français et Allemand

L'art performance permet de donner du sens à un geste parfois banal, il demande une certaine conscience du corps. Cindy Cordt propose un workshop qui se développe autour de trois axes : le corps, l'espace et la narration. Par des exercices adaptés, la conscience de son corps et de l'espace donne la possibilité de spontanément faire surgir un geste, un déplacement qui devient performance évoquant un propos particulier dans ou lors de son exécution. Il s'agit ici, en explorant les possibilités du corps et de l'espace de renforcer ou développer une pratique performative personnelle et spécifique.

Cindy Cordt emprunte comme artiste des médiums divers comme la vidéo, la photographie et la performance, Cindy Cordt se sert nécessairement de son corps comme matériau artistique. Elle invite le spectateur à considérer des gestes simples comme allégories de situations qu'elle crée dans ces performances

<https://www.cindycordt.de>

Movement Laboratory

Tizo All - Berlin DE

13 Novembre - 14-17h
14 novembre - 10h-13h / 14h-17h

12 places - à partir de 18 ans - 5€

Anglais et allemand

Au croisement des trajectoires et des spécificités des participant•e•s, il s'agit de créer un laboratoire de mouvement qui aborde l'espace public, se risque à la recherche d'une relation à l'espace, élargit les liens et s'ouvre à un dialogue ou à un processus empathique. Le processus de travail permettra aux participants d'interagir artistiquement et de considérer l'espace public comme une plate-forme d'intervention, dans un acte de performance politique.

Ce laboratoire est issu de deux résidences artistiques et fait partie d'un cours interdisciplinaire à Minerva - Academia of Arts - Pays-Bas / 2019. La première résidence a été réalisée au Théâtre Ubik - NL / 2018. La deuxième a pris lieu au Centro de Referencia da Dança - Sao Paulo / 2019

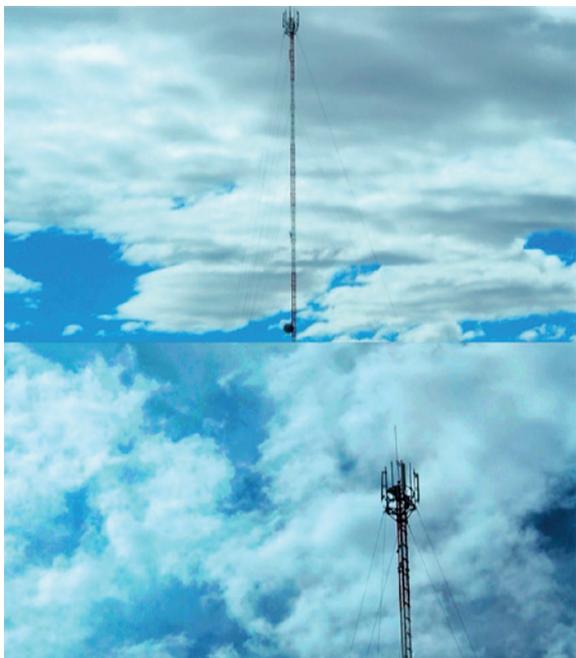
<http://www.tizoall.com>

VENDREDI 23 / 10 / 2020 - 19H30 / 01H00 - 10/5€
SALLE DES COLONNES, 10 RUE DU HOHWALD, STRASBOURG



DECLONISATION - SPÉCULATION VAGABONDE

Spéculation Vagabonde est une invitation à retrouver l'espace intimiste de la relation, de l'enfance à la romance, du solo à la solitude pour finir en fête.



20H00

« Champs éventuels (simulateur de vol n°1) »

Francisco Ruiz de Infante - ES

Dans ce monde d'enfants perdus nous volons très vite ; mais ce que nous avons oublié —ou peut être que nous n'avons jamais appris- c'est comment ni où atterrir. Tu sais ? Les Champs Éventuels sont des lieux marqués dans la carte pour un possible atterrissage d'urgence. Moi, BluePeter je le sait parce que GreenPeter (avant de partir) me en avait parlé : « Mur ? Frontière ? Plage ? Bord d'autoroute ? Allez, tente d'échapper au crash ! Tu sais ? On n'est pas dans un simulacre même si on habite dans un simulateur ».

Artiste «hors format», Francisco Ruiz de Infante appartient à une génération dont la sensibilité est marquée par la rencontre et la confrontation de machines audiovisuelles pour le contrôle et de divertissement, avec d'autres matériaux apparemment plus simples et quotidiens. Jonglant sans complexes entre «haute technologie» et «bricolage d'urgence», il essaie de reconstruire le fonctionnement de la mémoire lorsqu'elle nourrit le présent (avec des erreurs d'information, des redondances et des accélérations produites par l'inconscient).

https://fr.wikipedia.org/wiki/Francisco_Ruiz_de_Infante



20H45

Saturations

Stéphane Clor - FR

«Gestes répétitifs, obsessionnels pour aller à l'essentiel. Générer une boucle absurde qui se dégrade en épuisant ce qui n'est déjà plus un mouvement, mais une action détachée, mécanique. Ne pas s'arrêter, s'approcher de la douleur, et expier son apathie. Saturation des muscles, saturations des nerfs, saturation d'esprits.»

Stéphane Clor possède une double formation de musicien et de plasticien. Il pratique le violoncelle ainsi que la contrebasse dans des configurations allant du solo au grand ensemble, tout en développant en parallèle une recherche autour de l'installation, de la manipulation d'objets sonores ou encore de la programmation de systèmes. Il s'intéresse à des formes hybrides de structurations et de compositions, considérant des problématiques liées à la mémoire, à la perception des espaces, et plus généralement à la distorsion des sensibilités à l'ère post-numérique. Il est impliqué dans plusieurs collectifs basés dans l'est de la France (Kreis/Collectif Continu, Hanatsu Miroir, Collectif PILS) et à récemment fondé le Dreieck Interférences, une coopérative d'idées sonores qui rassemble pas loin d'une trentaine de musiciens expérimentateurs.

<https://www.stephaneclor.net>

VENREDI 23 / 10 / 2020 - 19H30 / 01H00 - 10/5€
SALLE DES COLONNES, 10 RUE DU HOHWALD, STRASBOURG



DECLONISATION - SPÉCULATION VAGABONDE

Spéculation Vagabonde est une invitation à retrouver l'espace intimiste de la relation, de l'enfance à la romance, du solo à la solitude pour finir en fête.

21H30



Love Party

Camille Dejean - BE

Poses lascives, paillettes réfléchissantes, paroles toute faites, dans une reproduction des codes de séduction que tout un chacun maîtrise, il est question ici de mettre en avant les spécificités qui rendent irrésistible ou bien de n'avouer que les failles des similitudes. Dans la meute, chacun est seul avec soi-même.

Camille Dejean est une performeuse vivant entre la France et la Belgique. Elle développe avec Heartbroken company (regroupant une dizaine d'interprètes) un travail centré autour de la question de l'individualité, et des relations sentimentales et des identités. Son travail est empreint de pop culture, d'humour, de noirceur et de solitude. Il convoque les sentiments des spectateurs et les invite à une introspection sur leurs propres individualités et leur rapport à leurs relations aux autres.

<https://camilledejean.wordpress.com/>

22H15



« RiR1009 »

William Nurdin - FR

Dans le noir, sans fil donc libre de tout mouvement, armé d'une lampe et d'un micro-contact, Nurdin William marche avec le public, reprend nos usages et pratiques quotidiens, les transforme et les amplifie. « RiR1009 », du comique absurde au brutisme, nous laisse toujours avec quelques questions pour nous même.

William Nurdin, born on french territory in 1980, is a sound artist, composer & electroacoustic musician imbued with an existential desire to bring concrete music to performance. WN has worked as a composer using computer and tape recorder, also turned towards phonography of both natural and human-produced sounds.

For the past few years, WN is maybe an existentialist orchestrated human, like a spontaneous indeterminacy aktionist.

<http://nwwn.tk>

23H00



Lovataraxx

(DARK WAVE / COLD WAVE / Grenoble)

Entre la danse des nerfs et les pilules cataleptique, Klaus Nomi, Klaus Schulze ou Klaus Kinski, LOVATARAXX est l'alliage accidentel des synthés de cérémonie et des boîtes à rythme sérotoniniques. Tu entends parfois au loin les vagissements d'un Alan Vega entremêlés d'accords mineurs et de vapeurs froides. Frappant au hasard et sans trop prévenir, Lovataraxx offre des bonbons aux inconnus croisés sur la piste de danse. Il ne faut pas trop s'y fier, car sous la couche volontairement acidulée, il y a toujours un arrière-goût amer et mélancolique, des réminiscences de coldwave, de minimal synth, entre DAF et Fad Gadget. Les morceaux s'enchaînent, les transitions nous entraînent dans des épanchements oniriques, entre montées raides et descentes sans rappels, mais le duo grenoblois accompagne toujours ses spleens d'une rythmique tranchante et d'une basse au chorus réconfortant. Tout ça pour le plus grand bonheur de vos pieds qui dansent déjà.

<https://lovataraxx.bandcamp.com/>

SAMEDI 24 /10 /2020 - 19H30 / 01H00 - 10/5€
SALLE DES COLONNES, 10 RUE DU HOHWALD, STRASBOURG



DECLONISATION - JOYEUSE GRAVITÉ

Une soirée de performance qui explore une parole, excentrique ou intérieur, adressée à soi ou au autre, entre sérieux et humour, il est bon parfois de se laisser dériver vers l'inconnu.

20H00



Étude sur la métamorphose

De Fex Sierra Diana Cristina - CO

À l'épreuve des méthodes de jeu de l'acteur, Diana de Feix explore sa propre subjectivité. En une étude sur la métamorphose engageant divers outils de l'acteur et du performeur, elle entame un processus constant de devenir vers un inconnu interrogeant ainsi les intersubjectivité.

Performeuse, comédienne, faiseuse du théâtre, pedagogue et kuringa du théâtre de l'opprimé. Je suis intéressée par l'art comme activisme, pratique de guérison et outil de réflexion philosophique. Je m'intéresse à la déstabilisation de frontières dans le croisement entre cultures et pratiques artistiques et non-artistiques.

<http://dianadefex.blogspot.com/p/bio.html>



20H45

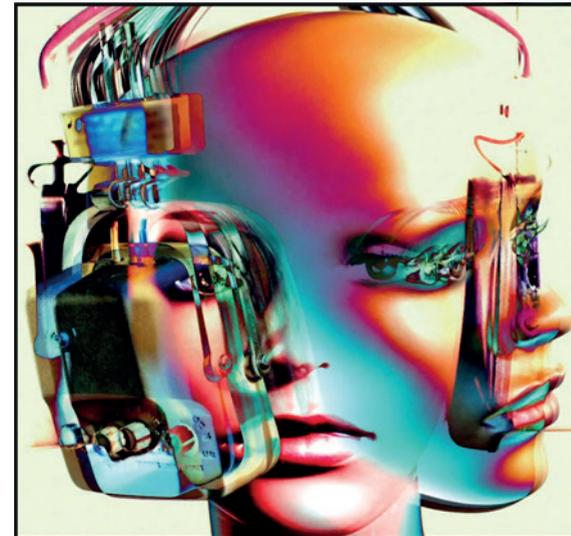
La Banane et le complot des gens qui pleurent

Compagnie ///E/// - FR

«La Banane» est une réécriture contemporaine du mythe de Circée. Magicienne cynique sur son bout de basalte, elle observe le mémétisme contemporain avec acidité. La Banane se fait bananer mais - au fond - elle espère une nourriture plus consistante pour l'Homme. Le spectacle a été créée à partir de tentatives improvisées et performatives successives formant le résultat final.

Magalie Ehlinger est comédienne, écrivain de plateau et auteur. La Compagnie /// E /// tend à remettre les mythologies au rythme de notre époque. Les figures des mythologies antiques sont ainsi explorées à travers des improvisations, des recherches de corps et de sensations afin de retrouver ce qui tremble, ce qui vibre sous le tissu de l'histoire. Elles sont ensuite partagées à travers des réécritures dont l'oralité simple permet à tout le monde d'y accéder.

21H30



Dio

Collectif Anthropie

Dio est une tentative de mythe insurrectionnel hacké à partir des données compilées par Euripide dans Les Bacchantes. Dio est une figure contre-médiarchique, une énergie immanente qui se propage dans les technologies de communication jusqu'à susciter une insurrection générale. Dio est le rêve d'un détournement de la capacité des technologie à multiplier les énergies collectives, une tentative pour contre-dire le récit uniformisant des instances dominantes de la médiarchie.

anthropie est un collectif d'écriture audiovisuelle pour enfants sauvages, une cellule techno-esthétique-procrastino-insurrectionnelle, anthropie fait du texte-vidéo, du texte-plastique, du texte-graphique, du texte-performance. Anthropie prône la discrétion et l'anonymat, le DIY, le Times New Roman, le punk, les contre-récits, la surcharge, la morale, le détournement culturel, l'action directe, l'autodidactie, l'humilité, l'erreur, la tentative, le hack des machines et des esprits

<https://anthropie.art/>

SAMEDI 24 /10 /2020 - 19H30 / 01H00 - 10/5€
SALLE DES COLONNES, 10 RUE DU HOHWALD, STRASBOURG



DECLONISATION - JOYEUSE GRAVITÉ

Une soirée de performance qui explore une parole, excentrique ou intérieur, adressée à soi ou au autre, entre sérieux et humour, il est bon parfois de se laisser dériver vers l'inconnu.



22H15

Dieu, qu'est-ce que tu fais? Tu fais ta diva ? On t'attend.

Bazar Laqué - FR

Vigier-sarah nous invite à un rituel païen au pain grillé, nourriture qui a résisté au temps, dégustée dès le paléolithique supérieur. Dali un jour a dit « Les bras croisés de Gala ressemblent aux entrelacs de la corbeille à pain, et sa poitrine à la croûte du pain. » La mie moelleuse et la croûte dure du pain, sont figures anthropomorphes et érotiques. Le pain est aussi le corps du Christ, désirable dans son immatérialité ? Je désire dieu car il est intouchable.

Sarah Vigier se revendique comme « artiste généraliste » lorsqu'elle fait du covoiturage. Effectivement, elle a de l'attrait pour des médiums très différents, bien qu'elle confère à la performance une place primordiale dans sa pratique.

<https://soundcloud.com/vigier-sarah>
www.popapproximative.com

23H00



Jeune GDB

Poésie - CH

Jeune GDB essaie de chanter des ballades pour s'empouvoier dans un monde mauvais. C'est près de la nature et des ami.e.s qu'on va pour reprendre des forces. On a tous des craintes, on a tous des peurs, mais ça va aller alors ça va aller.

soundcloud.com/jeunegdb
instagram.com/jeune.gdb

VENDREDI 13 /11 /2020 - 19H30 / 03H00 - 10/5€
GARAGE COOP, 2 RUE DE LA COOPERATIVE, STRASBOURG



DECLONISATION - À FLEUR DE PEAU

Un bruissement vient parfois changer l'ambiance, changer notre relation au monde, en quelques instants tout bascule sans que l'on ne l'ai prévu ni que nous sachions pourquoi. C'est l'aventure.

une chaise qui tombe au loin
voix alors ça
alors ça commence
on a
peur

20H00

Un bruit lointain

Performance sonore

Dominique Petitgand - FR

Sur un dispositif de quatre haut-parleurs répartis à différents endroits de l'espace, Dominique Petitgand diffuse une série de séquences sonores et narratives avec plusieurs voix enregistrées, quelques bruits, quelques éléments musicaux et des silences. Cette séance d'écoute in situ prend appui sur le lieu pour déployer un récit aussi bien musical qu'intimiste, qui se joue du proche et du lointain, de la résonance du lieu, des effets de matières et des présences sonores mais aussi d'un suspense, d'une énigme et d'une rêverie possibles.

Depuis les années 90, Dominique Petitgand compose et réalise des pièces sonores, parlées, musicales et silencieuses.

Des oeuvres où les voix, les bruits, les atmosphères musicales et les silences construisent, par le biais du montage et des découpes, des micro-univers où l'ambiguïté subsiste en permanence entre un principe de réalité et une projection dans une fiction possible, hors contexte et atemporelle.

http://www.gbagency.fr/fr/14/Dominique-Petitgand/#!/Presentation/site_textes/71



20H45

On ne peut que déplorer l'importance de Kant

Cindy Cordt - DE

Des graines de sable tombent sur des assiettes. Mes pieds glissent au-dessus produisant un grincement. Je distribue des brosses à cheveux aux gens, les invites à se brosser. Je coude les cheveux sur mon costume. Je prends 4 plantes, les débarasse de ses pots, les mets par terre pour qu'ils protègent mes genoux. 3 pots de confiture sur mon dos, fixé par une sorte de ceinture. Une corde suspendu du plafond portant une petite pierre dans la hauteur exacte des verres. Il osciller autour de moi.

Cindy Cordt emprunte comme artiste des médiums divers comme la vidéo, la photographie et la performance, Cindy Cordt se sert nécessairement de son corps comme matériau artistique. Elle invite le spectateur à considérer des gestes simples comme allégories de situations qu'elle crée dans ces performances

<https://www.cindycordt.de>

VENDREDI 13 /11 /2020 - 19H30 / 03H00 - 10/5€
GARAGE COOP, 2 RUE DE LA COOPERATIVE, STRASBOURG



DECLONISATION - À FLEUR DE PEAU

Un bruissement vient parfois changer l'ambiance, changer notre relation au monde, en quelques instants tout bascule sans que l'on ne l'ait prévu ni que nous sachions pourquoi. C'est l'aventure.

21H30



Voice-Skin

a sound experience for voice
and (electro-)acoustics

Janneke van der Putten - NL

Une performance autour des frontières et des possibilités de la voix humaine en interaction avec le Voice-Skin, une interface acoustique portable. Les mouvements du chanteur généreront une expérience sonore spatiale dans laquelle les auditeurs s'immergeront. Il s'agit d'une production pour voix et électroacoustique réalisée par la chanteuse Janneke van der Putten (NL), avec des compositions de Werner Durand (DE), Chrs Galarreta (PE) et Philemon Mukarno (NL / ID). Robe d'interface conçue par Jesse Howard (États-Unis) et Arden Rzewnicki (États-Unis). Produit par Foundation Idraola, Rotterdam, 2019-2020. Soutenu par Performing Arts Fund NL, Prins Bernhard Cultuurfonds et Akademie Schloss Solitude.

Janneke van der Putten (Amsterdam, 1985) est une artiste plasticienne et interprète basée à Rotterdam, aux Pays-Bas. Sa pratique comprend des expériences d'écoute, des performances, du son et de la vidéo, des documentations en image, texte et textile, des ateliers, des projets musicaux et la création de plateformes d'échanges culturels. Sa voix est son principal outil, la guidant à travers des explorations physiques et sonores dans différents paysages. S'engageant avec des actions in situ et des contextes locaux, et à travers ses expériences personnelles, elle étudie les réponses (humaines) à son environnement, et leur relation avec les phénomènes naturels et les transitions, comme le lever du soleil.

<http://jannekevanderputten.nl/>

22H15



Noise as Colour

Anna Schimkat - DE

What, if we could see the sound of our everyday life as colours? Based on the synaesthesia-idea of the composer A. N. Skrjabin coloured light is related to specific sounds. By combining different senses recipients can possibly intensify their perception.

In each respective context, Anna Schimkat is interested in the processes, causes and rules of natural, social and cultural realities. She makes an assertion, observes and examines it. One main focus for her is the preoccupation with the experience and sensation of space.

<http://annaschimkat.de/>

23H00

CARPACCIO
CATHÉDRALE



+++ AFTER PARTY - 00h00 - 03h00

Programmé par les DJ producteurs de Carpaccio Cathédrale

<https://soundcloud.com/carpacciocathedrale>

SAMEDI 14 /11 /2020 - 16H30 / 19H30 - 10/5€ POUR TOUTE LA JOURNÉE
GARAGE COOP, 2 RUE DE LA COOPERATIVE, STRASBOURG



DECLONISATION - TENTATIVE HOLISTIQUE

Divination, cérémonie, rite, voyage... souvent l'art emprunte à la vie ce que l'homme ne sait pas qualifier, ni quantifié pour lui redonner forme et espoir, l'entraînant toujours à ses jeux de projections qui font la vie si passionnante.



Danses Invisibles

Cie Full Gop

Performance pour un seul spectateur sur rendez vous, à vivre derrière le volant d'une voiture à l'arrêt. Le spectateur est invité à partager un souvenir de danse. Suite à cette échange, un premier performer quitte la voiture. Un deuxième propose au spectateur une relaxation, il l'invite entre autre à fermer les yeux. Lorsque celui-ci ré-ouvre le yeux, derrière le pare brise, le premier performer danse son souvenir dans l'espace public.

Chorégraphe, performer et chirurgien dentiste, Pierre-Benjamin Nantel vit et travaille entre Saint Denis, Avignon et Rennes. Entre septembre 2015 et juin 2017, Pierre-Benjamin Nantel partage ses recherches et expérimentations au sein du master EXERCE à ICI-CCN de Montpellier. En janvier, il crée à Avignon l'association Full Gop qui structure son activité artistique et est accompagné dans sa structuration par le C.D.C.N Les hivernales.

https://www.facebook.com/Asso-FULL-GOP-Pierre-Benjamin-Nantel-336597556867782/?modal=admin_todo_tour

**16H00
20H00
SUR RDV**



**EN
CONTINUE**

Labo sac-à-dos

Collectif les pieds au murs

Pieds au Mur propose une exploration du festival. A., M. et L. sont chacune équipée d'une structure-sac-à-dos. Elles sillonnent ensemble les espaces d'INACT, et récoltent dans leurs «sacs» des fragments d'interventions, des traces de publics, des indices de passages. Les structures portatives, apparemment identiques, contiennent différents prélèvements. Régulièrement, elles déploient côte-à-côte leurs sacs-labos, pour recréer un espace collectif éphémère évolutif, témoin du festival en cours.

Le collectif Pieds au mur, constitué de scénographes, a pour particularité de bâtir ses projets «in situ», à partir des lieux dans lesquels il intervient, et au contact du public qui les visite. Pieds au mur adapte ses questionnements aux espaces que le collectif explore, entrant en résonance avec l'histoire des lieux parcourus. Les personnes qui participent aux projets du collectif sont la clé des créations de Pieds au mur, qui cherche des moyens de réinventer la relation au spectateur.

<http://association23bis.com/la-ferme-des-animaux-pieds-au-mur/>

**16H00
20H00
RDV SUR PLACE**



Le Cervelailler

Guillaume Marx

Le cervelailler une partie du VesKargô est L' ancêtre de la réalité virtuelle. Un voyage multisensoriel associant réalité virtuelle et cinema dynamique. Déambulation pour une personne 10 mn.

Guillaume Marx développe depuis 10 ans une démarche utopiste et imperturbable sous la forme du VECA : VEHICULE ECOLOGIQUE DE CRÉATION AMBULANTE. L'alliance entre le meilleur de la technologie et de la nature au service d'un art itinérant, participatif et créateur de lien social. Un véhicule autonome humanottracté assisté électriquement (alimentation via photovoltaïque) modulable en de multiples configurations. Habitat nomade, laboratoire de production multimedia et diffusion artistique (via 3 supports: graphique, vidéo/multimédia, spectacle vivant.)

SAMEDI 14 /11 /2020 - 16H30 / 19H30 - 10/5€ POUR TOUTE LA JOURNÉE
GARAGE COOP, 2 RUE DE LA COOPERATIVE, STRASBOURG



DECLONISATION - TENTATIVE HOLISTIQUE

Divination, cérémonie, rite, voyage... souvent l'art emprunte à la vie ce que l'homme ne sait pas qualifier, ni quantifié pour lui redonner forme et espoir, l'entraînant toujours à ses jeux de projections qui font la vie si passionnante.

16H00 - 03H00
RDV SUR PLACE



#l'Hermite dans le marc de café

Rozenn Veauvy et Wet Bambi

Nous nous proposons de créer un espace divinatoire, au sein du festival. Nous serons installés dans un espace à part, nous permettant de performer dans une ambiance intimiste. La performance «l'Hermite dans le marc de café» se déroulera sur une journée complète. Nous serons présents dans notre espace et disponibles pour des rendez-vous de voyance individuel d'une dizaine de minutes.

Rozenn Veauvy est une artiste plasticienne, performeuse et poète basée à Paris. Dans son travail, elle interroge la poésie contemporaine dans sa capacité à rester en contact avec les circonstances intimes ou sociales de la vie.

Soa - de son nom complet Soa Soazig Gourvest - alias Wet Bambi est un artiste plasticien, curateur et militant queer basé à Bruxelles. Il développe une pratique autofictionnelle autour de son expérience de la transidentité, du queer et du féminisme.



EN CONTINUE

La Maîtresse des Fétiches

Sidney Cadet Sambosi

La Maîtresse des fétiches parcourt la rue pour vendre ses fétiches. Elle vante les mérites de ces «petits êtres», «émoji», «bitmojis», «meme», «hashtag humanoïdes».

Sidney Cadot-Sambosi est une comédienne formée à la philosophie et aux arts dramatiques. Sa pratique de la performance s'inscrit dans une création exploratoire des mémoires - la mémoire des langues, des corps, des résistances - en prise avec les émergences contemporaines (NTIC, gender studies, poésie, métissage).

17H30 SUR RÉSERVATION



Awakening the spirit within

Alexandra David - FR

Awakening the spirit within s'apparente à un soin chamanique qui s'initie collectivement. Dans un premier temps nous préparons nos corps et nos esprits à le recevoir, puis nous élevons ensemble nos énergies et les énergies du lieu pour vivre ensuite le voyage. Ce soin permet de faciliter les périodes de changement, de transition et d'élever nos consciences. Dans cet espace bienveillant nous donnerons une place importante à l'intuition et aux émotions et ouvrirons en conséquence nos sens et nos être profonds pour aborder la vie (et l'art que nous verrons par la suite), dans un respect et une connexion profonde à soi, aux autres et au monde.

Le travail d'Alexandra David ne vise pas le spectaculaire. C'est un accompagnement au changement. Un changement profond qui ne se veut pas de l'ordre d'une révolution (qui briserait tous nos acquis, nos connaissances) mais qui vise l'évolution, c'est-à-dire qui permet d'apprendre du passé (y compris des peuples premiers), de se défaire des schémas comportementaux nocifs pour nous, afin de s'inscrire pleinement dans le présent (presencing), de construire ensemble un rapport au monde plus respectueux et de transmettre cet apprentissage aux générations futures.

<http://at.alexandra.david.free.fr/>

SAMEDI 14 /11 /2020 - 19H30 / 03H00 - 10/5€ POUR TOUTE LA JOURNÉE
GARAGE COOP, 2 RUE DE LA COOPERATIVE, STRASBOURG



DECLONISATION - SPECTRE ET REVENANT

Une soirée forte en émotions dédiée tant aux écarts historiques qu'au trouble des genres, une tentative de faire voler en éclat les repères établies pour quelques heures.

20H00



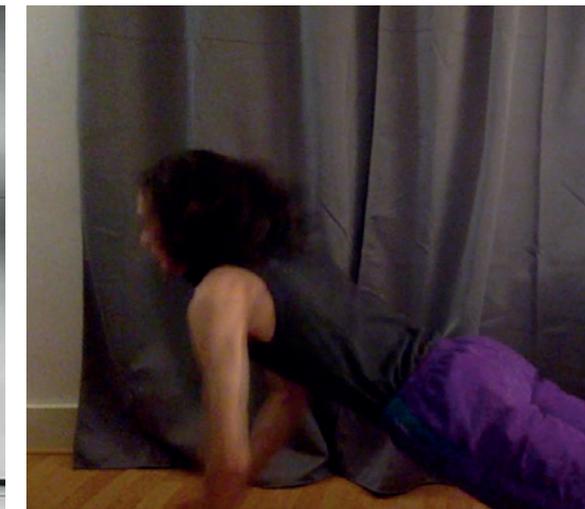
Cimetière des Vivants

Cie Filalo

Cimetière des Vivants est une performance interactive dédiée à l'espace public qui prend à témoin les passants, qui parle de la colonisation et plus particulièrement du système imposé par les colonisateurs aux peuples colonisés en mettant le corps en relation par le mouvement, la danse et le jeu avec des archives sonores.

BING GBATSHU Plasticien, comédien,
performeur de nationalité congolaise

<http://www.ciefilalo.com>



escarGO !

Angle mou

À la frontière de l'art contemporain, de la poésie et du cirque. Mouvement au sol et aérien, jeux de rythmes et de spirales. A2 se tortille grim pant, sur sa liane, A1 donne le rythme en décollant du sol, revisitant la pompe claquée. Il lance le refrain qu'ils s'échangent en boucle. Ils s'échangent et partagent leurs mots, leurs poids et leurs mouvements.

Limaçons baveurs et rêveurs. Deux êtres qui se rencontrent et se complètent dans le mouvement, la voix, le sol et les airs.

20H45

21H30



Ni l'un ni l'autre

Les Nguyen - Yok yok et Evan Nguyen - FR

Ayant pourtant des origines communes comme le Vietnam, la France et l'Algérie. Evan Nguyen et Yoko Nguyen n'ont pas connu le pays de leurs parents, ces derniers ayant fui en 1954 et en 1983, un pays dévasté par les conflits - de la guerre d'Indochine. (1946 - 1954) à la guerre du Vietnam (1963 - 1975).

Porteurs d'une histoire dont ils cherchent jour après jour la signification ; pour Evan Nguyen et Yoko Nguyen, l'histoire n'a pas « un sens » mais « du sens ». Le sens d'une histoire est donc à la fois subjectif et objectif. Comment renouer avec le fil que nous donnons à notre histoire ?

SAMEDI 14 /11 /2020 - 19H30 / 03H00 - 10/5€ POUR TOUTE LA JOURNÉE
GARAGE COOP, 2 RUE DE LA COOPERATIVE, STRASBOURG



DECLONISATION - SPECTRE ET REVENANT

Une soirée forte en émotions dédiée tant aux écarts historiques qu'au trouble des genres, une tentative de faire voler en éclat les repères établies pour quelques heures.

22H15



Camara

Yuni Hong Charpe

Une Histoire d'amitié entre Camara et Makiko, deux émigrés basés en France qui nous fait voyager dans leur culture et leurs rapports au quotidien. Une lecture-performance, où la langue glisse progressivement du français au japonais, quand le narrateur change de peau.

Artiste, née en 1981 au Japon dans une famille Coréenne, vit et travaille en France depuis 2005. À travers son travail performatif ou vidéographique, Yuni fait apparaître de multiples sujets latents souvent politiques ou sociaux, via des gestes simples de la vie quotidienne. Elle aborde ces questions en les faisant surgir de manière absurde, tout en considérant l'identité comme quelque chose de toujours glissant, substituable et contagieuse.

<http://www.yunihong.net>



23H00

ACCIDENT RÉPÉTITION

The Gertrud Bing Band

Capteurs piezzo, radio, ressorts, cordes, cymbales, visseuse... L'activation de notre bric-à-brac sonore s'effectue à force de répétition de gestes et d'assemblages précaires de petits dispositifs mécaniques. Ces interactions électrifiées développent une ambiance électrobruitiste, une nuée sonore de type drone burlesque, dans laquelle s'imposent des accidents, potentiellement itératifs : accidenter le même ou mémoriser l'accident, au moyen d'une diversité d'éléments producteurs de sons.

TGBB produit un son hétéroclite issu d'instruments fabriqués, de synthétiseurs, de jouets et d'objets divers. Le projet se veut performatif (faire de la production de son une performance engageant les corps et déconstruisant les genres), contextuel (prise en compte des caractéristiques des lieux, situations, interactions, débordements) et ouvert (se pratique avec d'autres, artistes, activistes, collectifs et se fabrique en résonance avec des ateliers, des espaces autogérés, des manifestations).

<https://soundcloud.com/thegertrudbingband>

23H45

CARPACCIO CATHÉDRALE



+++ AFTER PARTY - 00h00 - 03h00

Programmé par les DJ producteurs de Carpaccio Cathédrale

<https://soundcloud.com/carpacciocathedrale>

DATE A DÉTERMINER - 18H30 / 20H00 - GRATUIT
LIEUX A DETERMINER, STRASBOURG



DECLONISATION - CONFÉRENCE

Un bruissement vient parfois changer l'ambiance, changer notre relation au monde, en quelques instants tout bascule sans que l'on ne l'ait prévu ni que nous sachions pourquoi. C'est l'aventure.

Y a-t-il un zombie dans la salle ?

conférence

Bernard Müller

Le zombie fascine car il nous invite à nous demander comment le collectif peut investir l'individu, parfois malgré elle. Récupéré par la culture populaire le zombie est devenu une icône politique ambiguë, à la fois contrôlé et incontrôlable il incarne aussi la menace des « classes dangereuses ». Il transgresse les identités, et se moque de la frontière entre les morts et les vivants. Loin d'être un phénomène culturellement délimité, la figure du zombie est universelle et interroge les mécanismes de la construction de la personne dont certains rouages, que cela nous plaise ou pas, nous échappent, de la même manière que le corps du zombie semble échapper à un moment donné à la conscience de celui qu'il porte. Les zombies existent, ce sont des figures du politique, et il y en a certainement parmi nous aujourd'hui

Bernard Müller s'intéresse aux démarches artistiques puisant dans la boîte à outils des ethnologues ou aux méthodes d'enquête ethnographique s'engageant comme processus artistiques. Il se concentre sur les processus de mise en scène, qu'il s'agisse de dispositifs scéniques (théâtre, rituels, performances, etc.), de scénographies de musées ou de toute situation explicitement une forme de performance. Depuis 2003, il dirige un séminaire à l'Ecole des hautes études en sciences sociales (Paris) et est chercheur membre de l'Institut de recherche interdisciplinaire sur les questions sociales (IRIS = UMR 8156 - CNRS-Inserm-EHESS-Université Paris 13). Il est professeur d'anthropologie à l'Ecole Supérieure d'Arts d'Avignon, et chargé de cours à l'Institut für Ethnologie à Cologne (Allemagne).

<http://curioweb.org/>



Paradises Lost : foi et résistance

conférence

Nekane Aramburu

Le terme désignant la profession de «curator», notamment surdimensionné et dévalorisé, acquiert en Amérique latine une signification magique puisque dans le double sens de conservateur, il fait également allusion aux pratiques de guérison. À travers «Mujeres santas», je parlerais d'une cartographie documentaire pour l'analyse et la connaissance des histoires populaires développées sur les femmes victimes de féminicides, de morts violentes ou tragiques, en les mettant en relation avec la visibilité des lieux de mémoire historique et les espaces de rituels enracinés dans le mysticisme et la foi des miracles, afin de développer une étude visuelle, anthropologique et social. Ce que c'est que d'être une sainte ou d'être une pute? Qu'est-ce que cela fait d'être féministe ou écologiste là où le capital a plus de valeur que la vie ?

Nekane Aramburu, muséologue espagnole, a dirigé des institutions publiques en Espagne comme l'Espacio Ciudad au Pays Basque ou le musée Es Baluard à Majorque et espaces indépendants. Son travail de gestion culturelle se manifeste par une approche innovante sur les collections publiques et privées, le mécénat et la médiation. Elle a piloté des recherches sur les pratiques artistiques trans-médias et les écosystèmes culturels depuis une perspective glocal. Ainsi, elle s'engage avec les organisations sociales et culturelles réticulaire. Intéressée par la transmission des connaissances, elle donne des workshops et des cours. Dans le domaine de la muséographie et les expositions, elle s'intéresse à explorer des formes de communication/conservation des œuvres matérielles et immatérielles et en tant que commissaire, elle se distingue par sa pratique d'essayiste. De plus, elle a été conseillère de plusieurs structures, jury dans des événements internationaux et elle a publié un grand nombre d'études en Europe et Amérique Latine.

https://es.wikipedia.org/wiki/Nekane_Aramburu

10 ANS DE PERFORMANCE À STRASBOURG

Le festival INACT offre un point de vue unique sur l'actualité de la performance, mêlant artistes émergents et confirmés, proposant plus de 30 performances d'artistes locaux et internationaux, avec 7 nationalités représentés, 5 ateliers de pratique artistique pour les spectateurs qui leur permettent de goûter au frisson de la scène mais aussi 2 conférences qui donne un ancrage théorique aux expressions présentées durant le festival.

Un festival qui sait agir en réseau, en développant des partenariats avec des structures artistiques comme Garage COOP, le CRIC ou le jeune label musical Carpaccio Cathédrale. L'association INACT poursuit un objectif de soutien et de diffusion de l'art performance et intermédiés localement et internationalement à Strasbourg depuis 10 ans.

Ce projet est soutenu par La ville de Strasbourg, La Direction Régionale des Affaires Culturelles de la région Grand Est, La Région Grand Est, Le Conseil Général du Bas-Rhin, La société des auteurs dans les arts graphiques et plastiques.