

INFRAMINCE

INACT Festival des arts mutants invoque l'infime et l'invisible avec la notion d'inframince. Malgré le développement scientifique et la grande maîtrise de l'homme sur la matière, des manifestations parfois imperceptibles viennent mettre en doute le contrôle humain sur sa destinée.

Les 10-11 juillet 2021, l'association INACT met à l'honneur la performance et la transdisciplinarité sur un week-end dans différents espaces urbains de Strasbourg sous la forme des parcours artistiques à ciel ouvert. En automne, INACT Festival des arts mutants aura une deuxième étape en intérieur.







Strasbourg:







FESTIVAL DES ARTS MUTANTS INFRAMINCE

08/10/2021

Garage Coop 2 rue de la Coopérative 67000 Strasbourg

(s/t) Leandro Barzabal - ARG

If I Return Will You Remember Pedro Manuel - PO

Percefiction contre « Toujours Pire » ; Le rideau de Pythagore <u>Matthieu Fuentes</u> – FR

JE NE VEUX PLUS AJOUTER DE LA MATÉRIALITÉ AU MONDE David Legrand – FR 09/10/2021

Garage Coop 2 rue de la Coopérative 67000 Strasbourg

Elpmas Orchestra Alan Affichard - FR

JOAN OF ARC#2
Julia Droga - FR

WYDEYDB

Kseniia Khmelnitckaia - RU / Léa Tissot - FR / Aru Andrea

1	FESTIVAL DES ARTS MUTANTS INFRAMINCE	
Vendredi 08 / 10 / 2021		
Garage Coop		2 rue de la Coopérative



(S/T)

Leandro Barzabal - ARG

Leandro Barzabal a construit un instrument électronique basé sur la répétition, l'insistance et l'accumulation. Il essaye de faire converger plusieurs timbres en un objectif, un peu comme pour réfracter les rayons du soleil avec une loupe. Il se concentre sur un seul point et attends patiemment qu'il prenne feu.

Né à La Plata en Argentine où il a réalisé l'essentiel de son travail, Leandro Barzabal vit et travaille à Paris depuis 2018. Artiste dont le principal sujet de travail est le son et l'effort physique. Depuis 2001, il développe différents projets de création sonore centrés sur l'improvisation et l'expérimentation. Il travaille actuellement sur deux axes: des improvisations physiques à la guitare électrique, un objet qui est détruit et remis en état selon les stratégies des différents concerts, et une musique faite avec des instruments électroniques DIY, avec lesquels il travaille par accumulation.

https://www.instagram.com/leandro_barzabal/

IF I RETURN WILL YOU REMEMBER

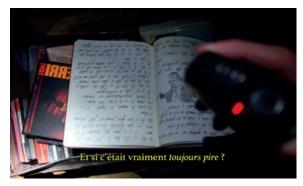
Pedro Manuel - PO

Comment apparaît l'invisible ? Cette conférence-performance se penche sur les façons de voir l'invisibilité à travers le dessin, l'écriture et le théâtre. J'ai collecté des images montrant des choses invisibles, des objets camouflés, des fantômes transparents et des images rémanentes. Ces images l'attirent dans leur représentation de l'absence. Leurs façons de «faire apparaître» impliquent aussi une sorte d'illusion.

Pedro Manuel est un créateur de théâtre, un tuteur et un écrivain né à Lisbonne et basé à Amsterdam. Dans son travail artistique, il se concentre sur l'écart spéculatif entre ce qui est connu et ce qui peut être imaginé. Il expérimente les artifices du théâtre comme moyen de mettre en scène le surnaturel, et le potentiel performatif du langage. Il s'intéresse à la manière dont les choses apparaissent artistiquement dans le continuum entre la perception, l'imagination et la mémoire.

http://randomassociates.blogspot.com/





PERCEFICTION CONTRE « TOUJOURS PIRE » ; LE RIDEAU DE PYTHAGORE

Matthieu Fuentes - FR

Il paraît que lorsqu'il donnait cours, Pythagore se dissimulait derrière un rideau afin que ses étudiant.e.s ne fussent attentif.ve.s qu'à son seul discours. Dans l'art acousmatique, on dit que ce rideau c'est le haut-parleur, et deux haut-parleurs ensemble créent des espaces. Et si devant j'ajoutais un autre voile, quel type de réalités, d'espaces, seraient possibles ? Au milieu de deux écrans-rideaux émerge une voix, une proposition de fiction. Je me dis en ce moment que de façonner des fictions, c'est ma manière de combattre le « Toujours Pire ».

La recherche que Matthieu Fuentes mène a comme porte d'entrée la pratique du son. Elle prend des formes audio-visuelles et performatives, mettant en tension des rapports son/ image, corps/technologie, ou encore voix/langage. Frictionnés avec allégresse, ces rapports génèrent des décalages perceptifs poétiques et font appel à une mémoire intime. Au croisement d'espace-temps élastique, des narrations se construisent et explorent l'inconscient; une voix cherche une proximité avec le.la spectateur.rice.

https://matthieufuentes.bandcamp.com/music



JE NE VEUX PLUS AJOUTER DE LA MATÉRIALITÉ AU MONDE

David Legrand -FR

Action ou performance comme 3 exercices de dématérialisation de soi. C'est ce que je vais pratiquer pour devenir un être collectif, un méta-artiste.

- Dématérialisation d'un égo-artiste dans une séance de cosmisme Russe
- Naissance d'un méta-artiste ou être collectif en direct
- Démence d'exister

Première vidéo-performance cyberprimitive, digitale et en réalité virtuelle de David Legrand

David Legrand vit et travaille à Bourges et Biarritz. Artiste collectif, ciné-vidéaste, plasticien-acteur et expérimentateur-enseignant, il initie des projets d'art collectifs depuis une vingtaine d'années. Il est co-fondateur de La galerie du cartable qui propose indépendance et mobilité à la production-diffusion audiovisuelle. Il est aussi membre actif des Rencontres Bandits Mages devenus les Rencontres Mondes Multiples à la Friche Antre-Peaux à Bourges, où il a co-fondé, coordonne et développe depuis 2014 l'atelier d'expérimentation des arts collectifs : Hall Noir, qui confronte étudiants, jeunes artistes et artistes de référence, dans une démarche de création en commun.



LIVE ELECTRO

Dimitri Rossi -FR

Dimitri Rossi was born in Strasbourg of France, in the year 1989. Electronic music producer and DJ. He is well-known for his work in the minimal techno and microhouse genres. He has also taken inspiration from rhythmic Soul American music. Dimitri began to play his music at parties while he was studying at university, but this was only for his own enjoyment. His first record was released on the English label after composing and recording it during a cycling trip in New Zealand in the wild.

https://soundcloud.com/b4ssliners

https://www.facebook.com/Dimitri.Rossi.official

https://www.instagram.com/bassliners/

https://www.beatport.com/artist/dimitri-rossi/637155#





ELPMAS ORCHESTRA

Alan Affichard - FR

Dans ses sculptures, performances et installation, Alan Affichard explore différents manières dont nous percevons le monde au travers d'instruments et de dispositifs sonores. Mesurer, répéter, inverser, traduire, sont autant de gestes qui lui permettent d'interroger des processus existant entre l'inframince et l'ultra épaisseur des choses. Ces éléments s'attirent, s'excluent, se chevauchent pour créer de nouveaux dialogues à plusieurs niveaux entre le physique et le sonore. Ses compositions sonores relèvent autant de phénomènes électro- acoustiques, que d'algorithmes informatiques qui s'entre-mêlent et génèrent de nouvelles situations.

Elpmas Orchestra un dispositif de performance nomade contenant batterie, ordinateur, instruments électro-acoustiques, divers microphones, objets et accessoires de jeu, ce sac à dos de tissu se déplie pour devenir l'espace de performance. Au cours de ces performances sonores, Alan Affichard interroge des processus physiques et soniques existant entre l'inframince et l'ultra épaisseur des choses. De l'instrument, à la matière, en passant par les ondes sonores, ces éléments s'attirent, s'excluent, se chevauchent pour créer de nouveaux dialogues.

http://alanaffichard.com/



JOAN OF ARC #2

Julia Droga - FR

Mon corps est le centre de mon interrogation, c'est à la fois l'objet de mon travail et le sujet de mes recherches. Mon corps est un moyen pour moi de dénoncer et de révéler les problématiques sociales propres aux phénomènes d'altérité. Ma pratique s'articule autour des formes performatives que peuvent prendre les témoignages, les transmissions des récits personnels et autobiographiques. Mes interventions artistiques se définissent à travers et au sein même de l'acte où elles naissent, toujours en considérant l'espace public comme matière première d'inspiration et condition nécessaire à leurs formes d'apparitions.

«Je suis la présence qui vous à écouter presque tous les jours de la nuit et il y a quelque chose en moi qui aspire à gagner vos voix.» Joan c'est mon double opposé, une héroïne méconnue au visage à l'expression impassible. Traversées par des voix inconnues elle vit le drame de l'unique rôle de sa présence dans sa définition la plus fidèle : être quelque part et auprès de quelqu'un. Dans une atmosphère chaotique, de l'écran à la scène, les présences fantomatiques des rencontres nocturnes de Joan font surface, revenus d'un endroit éloigné pour faire entendre leurs voix perdues.

https://jdroga.wordpress.com/



WYDEYDB

Kseniia Khmelnitckaia - RU / Léa Tissot - FR / Aru Andrea

Aru, Ksenia et Léa travaillent ensemble sous forme de collectifs éphémères à effectifs variables. lels appliquent une co-écriture et co-création organique, où les éléments se contaminent et se nourrissent de sons ambiants, autobiographies, actualités, musiques, fêtes, amitiés et images trouvées sur Internet.

La performance se déroule avec un texte préenregistré, une composition musicale et un dispositif sonore (casque de moto avec un micro + amplificateur avec reverb). Les interprètes effectuent des gestes répétitifs, en groupe ou de manière solitaire, prenant des postures entre chiens, corps accidentés et danse, explorant la fine frontière entre la douleur et le plaisir, le dégoût et l'attirance.

http://leatissot-laura.com/

http://kseniakhmelnitskaya.com/would-your-dog-eat-your-dead-body-2020

Programmation INACT 2021

En partenariat avec l'association Garage COOP, Accélérateur de particule, Créaccro Strasbourg et l'association Le CRIC.

08/10/2021:

Garage Coop

2 rue de la Coopérative

67000 Strasbourg

<u>Leandro Barzabal</u> - ARG <u>Pedro Manuel</u> - PO <u>Matthieu Fuentes</u> - FR <u>David Legrand</u> - FR

09/10/2021:

Garage Coop

2 rue de la Coopérative

67000 Strasbourg

Alan Affichard - FR

<u>Kseniia Khmelnitckaia</u> - RU / <u>Léa Tissot</u> - FR / Aru Andrea

10 ANS DE PERFORMANCE À STRASBOURG

Le festival INACT offre un point de vue unique sur l'actualité de la performance, INACT Festival des arts mutants invoque l'infime et l'invisible avec la notion d'inframince. Malgré le développement scientifique et la grande maîtrise de l'homme sur la matière, des manifestations parfois imperceptibles viennent mettre en doute le contrôle humain sur sa destinée.

De la radio-activité à l'électromagnétisme, en passant par l'onde sonore, du micro au macroscopique, l'homme est pris dans un entre-deux, là où le paraître est soumis au loi de l'invisible. C'est l'effet papillon ou peut-être le simple doute perceptif qui fait parfois surgir une force jusqu'alors inconnue.

Entre-deux, dématérialisation, matière noire, autant de mot pour décrire un monde en creux, en opposition au visible, comme le quotidien peut se démarquer de l'extra-ordinaire.

Existerait-il un infra-ordinaire? Quelle part la métacommunication occupe-t-elle dans les relations humaines? Que faut-il ignorer pour percevoir?

Les 10–11 juillet 2021, l'association INACT met à l'honneur la performance et la transdisciplinarité sur un week-end dans différents espaces urbains de Strasbourg sous la forme des parcours artistiques à ciel ouvert. En automne, INACT Festival des arts mutants aura une deuxième étape en intérieur. Ce projet est soutenue par La ville de Strasbourg, La Direction Régionale des Affaires Culturelles de la région Grand Est, La Région Grand Est, Le Conseil Général du Bas-Rhin, La société des auteurs dans les arts graphiques et plastiques.

Association INACT 42 rue du Ban de la Roche 67 000 Strasbourg contact@inact.fr 0620663396

